

Консультация для педагогов

«Нетрадиционное рисование»

Составила: воспитатель Овчаренко И.А.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. И вы, и ваши дети получают от таких занятий не только удовольствие.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает лишь пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы.

Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний.

Изобразительная деятельность влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству – желание получить результат, создать определенное изображение.

Необходимо помнить, что каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. Вместе с уменьшением способности фантазировать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого -

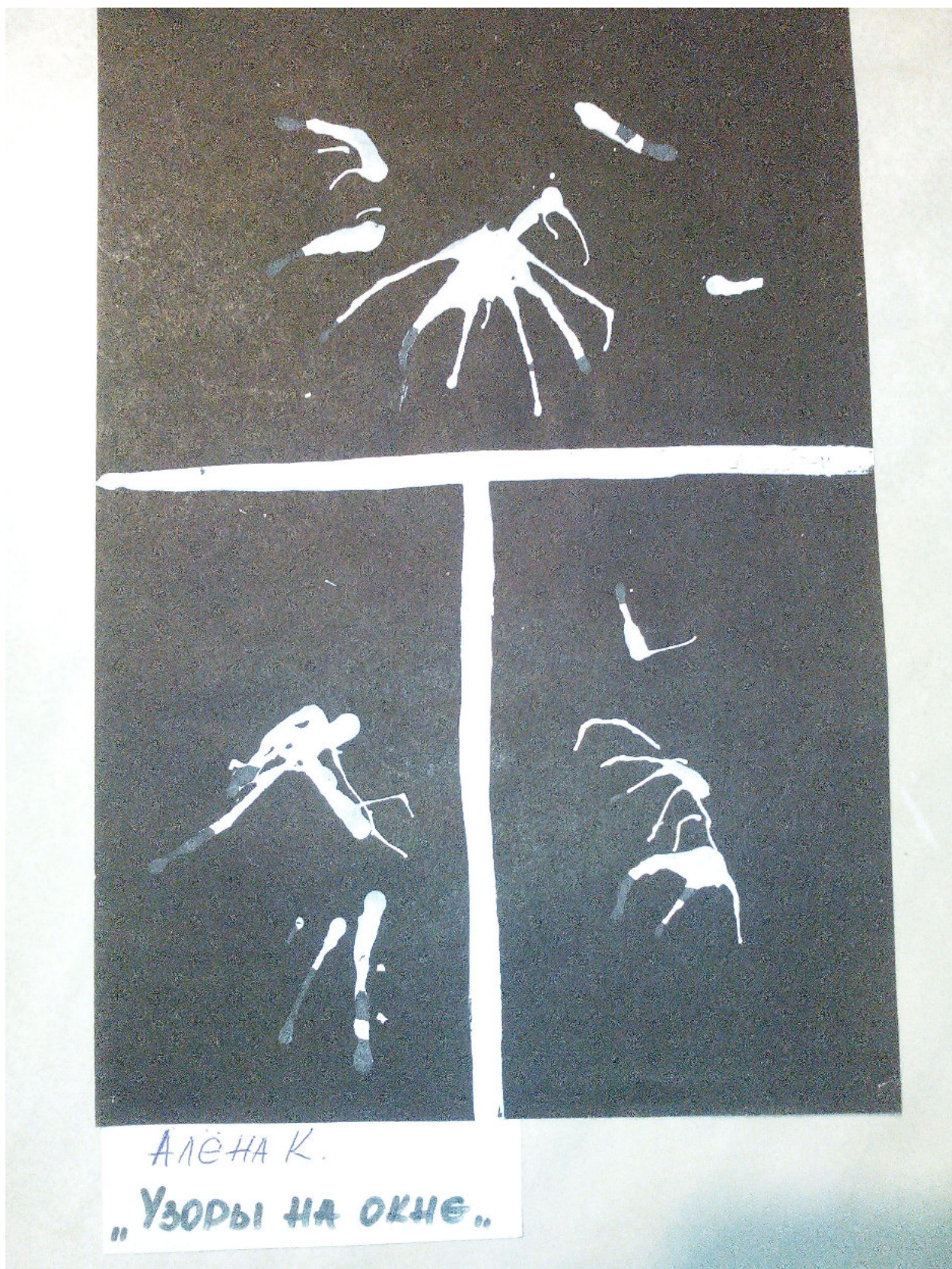
изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

В настоящее время существует множество видов нетрадиционной техники рисования, позволяющие развивать интеллектуальные способности детей в процессе изобразительной деятельности. Например: кляксография, ниткография, рисование вдвоем на длинной полоске бумаги, рисование с секретом в три пары рук, точечный рисунок, поролоновые рисунки, мелками, свечой, разрисовка камешков, метод пальцевой живописи, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж и многое другое.

Главное в моей работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка карандаш или кисточку и мучить его. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его веру в собственные силы.

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.



Точечный рисунок

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Спичка, очищенная от серы,

туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.



Поролоновые рисунки

Из поролона делаются разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты: сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.



Рисование свечой

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы

появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету.





Волшебные нитки

Данный прием рисования также развивает у ребенка умение видеть в цветовых пятнах и линиях образы, их вариативность. Этот прием дети выполняют в паре со сверстниками или с взрослым. Каждому необходимо иметь: нитку №20 длиной 25-30 см., а также гуашевые краски или акварельные и лист бумаги. Педагог предлагает детям получить разноцветные нитки. Для этого нужно слабо намотать нитку на указательный палец, затем, сняв ее с пальца, опустить в краску. Далее, придерживая нитку в краске кистью, необходимо ее расправить, вытягивая из краски, и уложить обе нитки на общий лист бумаги (веером, зигзагом, клубочком). Затем лист с нитками закрывается чистым листом бумаги, придерживая который ладонями, дети по очереди вытягивают нитки. В получившихся цветовых пятнах каждый ребенок увидит образ его можно дополнить нужными деталями. Выразительность образа будет зависеть от росчерка, который получится при протягивании ниток. Но самое сложное заключается в том, что отпечатки на обоих листах бумаги получатся идентичные, а дети должны увидеть в них разные образы.

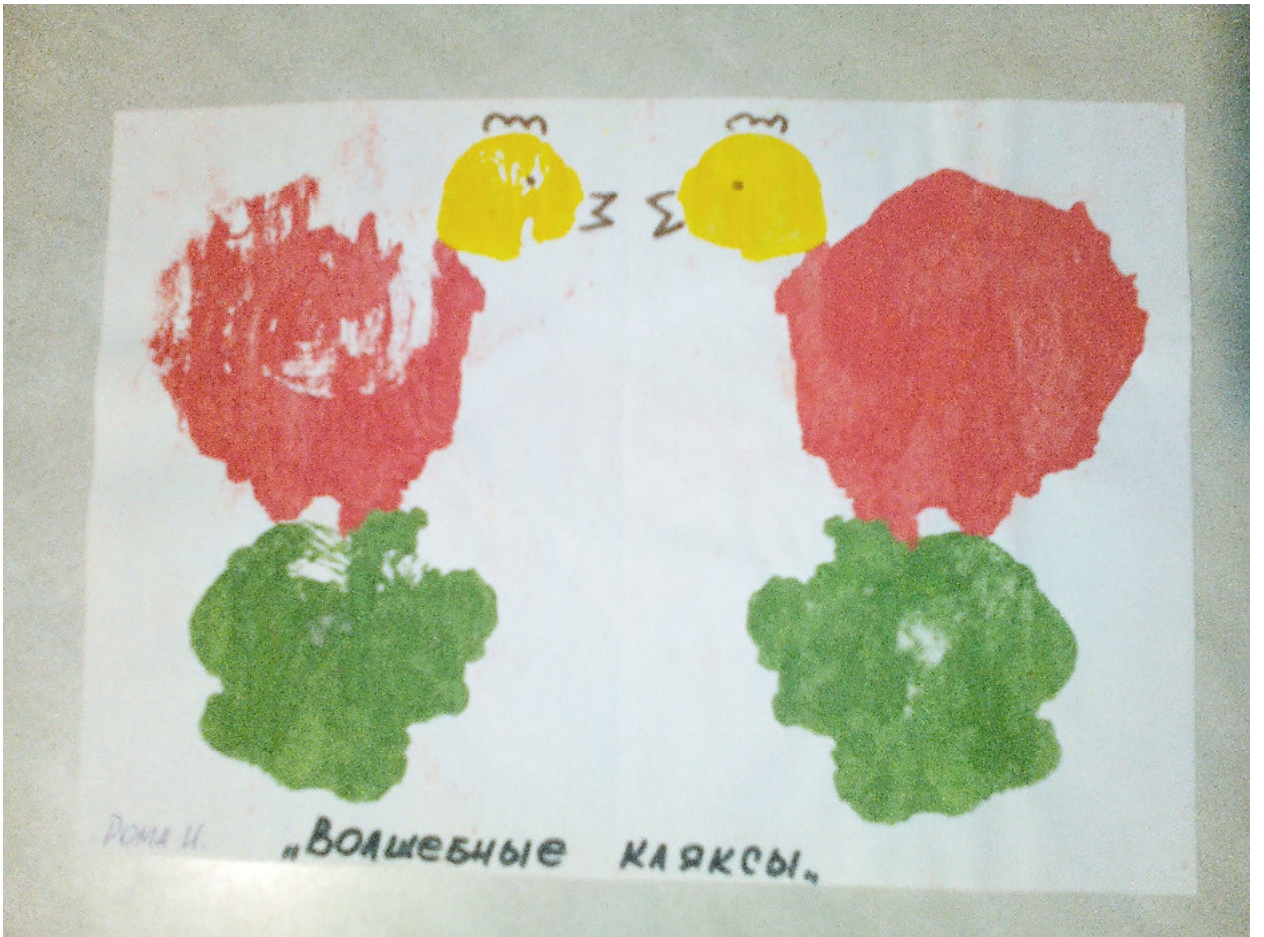
В процессе этой деятельности дети учатся экспериментировать с красками и узнают, что сочетание синей и красной краски дает фиолетовый оттенок, сочетание красной и желтой – оранжевый цвет, а синей и желтой – зеленый. Ребенок по натуре своей – исследователь и, в данном случае, деятельность по смешению красок вызывает интерес и удивление. Ребенку

хочется вновь и вновь сочетать различные краски и восторгаться полученным результатом.



Метод монотипии

Монотипия – одна из простейших графических техник. В переводе с греческого – один, единственный отпечаток. Цветные пятна изображаются на одной половине листа, и их количество может быть любым. При складывании листа пополам и посредством круговых «разглаживаний» пальцами руки на второй половине листа получается идентичное изображение. При помощи этого приема ребенку несложно объяснить законы симметрии. Результат – неожиданный образ, отличающийся мягкостью и расплывчатостью очертаний. Неважно, если ребенок не сразу догадается, что получилось в процессе отпечатка. Главное – научить его наблюдать, задумываться, рассуждать, всматриваться в полученные пятна и отпечатки. В данной методике существует два важных правила видения образов. Первое правило: рассматривать получившиеся отпечатки лучше с расстояния примерно 0,5 метра. И второе – не обводить отпечатки, так как их контурное изображение и так имеет место. Используя данный прием, ребенок может увидеть в цветовых пятнах образ, а дополнив его несложными деталями, показать его другим.



„ВОЛШЕБНЫЕ КЛЯКСЫ.



Дима Б

„ВОЛШЕБНЫЕ КЛЯКСЫ.



Рома И.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Туман над речкой», «Мне приснился сон», «Дождик», «Луна над моим домом» и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой, рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.



Итак, подводя итог, хочется напомнить, что детское творчество – уникальное явление. Творчество – процесс тонкий, требующий большого такта, внимания со стороны педагога, творческого руководства деятельностью детей и особой творческой атмосферы.

Источник: Хвиюзова Т.А. Продуктивная деятельность как средство развития творчества у дошкольников: метод. пособие/ авт. Т.А. Хвиюзова.- Архангельск: АО ИППК РО, 2010.